



PROGRAMA DO PALCO

Praça de Gomes Teixeira, 28 de Setembro de 2012

18h00 > 19h00 Café Filosófico

A oportunidade de, sob a orientação de Tomás Magalhães Carneiro, perder-se com deleite nos meandros mentais dos conceitos e dos significados de um “corpo” em perpétua mudança. Uma conversa mais estimulante do que um café, de iniciativa do Clube Filosófico do Porto e do Instituto de Filosofia da U.Porto.

19h00 > 21h00 Ciência Audiovisual

Reportagens sobre ciência e aspetos da Noite Europeia dos Investigadores.

21h00 > 21h30 The Astroboy

Luís Fernandes, guitarra e eletrónica; com Sérgio Couto, vídeo

Projeto pessoal de Luís Fernandes, mais conhecido como guitarrista e manipulador de eletrónica dos *peixe: avião*. Drones, exploração tímbrica e paisagens sonoras contemplativas construídas a partir de síntese analógica, guitarras e manipulação digital.

21h30 > 22h00 Joca: “Stand up Ciência 2.0”

O lado divertido da ciência, num pé de comédia.

22h00 > 22h30 @c + André Rangel: “OAV — Multimodal Performance Object”

Pedro Tudela e Miguel Carvalhais, eletrónica; André Rangel, síntese visual

O trabalho dos @c desenvolve-se por três abordagens complementares à arte sonora e à música digital: a composição procedimental, a música concreta e a improvisação.

Se por um lado as suas composições são normalmente construídas em torno de estruturas muito bem definidas, é também normal que múltiplas células sonoras sejam libertadas dessas estruturas quando integradas no trabalho, tornando-se parte de complexas estratégias de desconstrução.

André Rangel é designer, diletante, investigador no CITAR e diretor artístico do projeto 3kta. Desenvolve estruturas de composição algorítmica entre os *media* e criações transdisciplinares materializadas na forma de instalações interativas e hiperinstrumentos.

22h30 > 23h00 - Final do concurso de cocktails científicos

23h00 > 23h30 Cadillac Club Trio – Concerto termográfico

Luís Melo e João Lafuente, guitarras elétricas; Willem van Meurs, contrabaixo; António Silva e Joaquim Gabriel, termografia

O repertório deste grupo consiste essencialmente nos “standards” do jazz dos anos sessenta e setenta de compositores como Hancock e Rollins. O concerto será complementado com efeitos visuais utilizando imagens térmicas dos músicos. Esta técnica tem sido usada como forma complementar de diagnóstico em diversas áreas da medicina nomeadamente em lesões músculo-esqueléticas, lesões dermatológicas, tumores entre outros.

**23h30 > 24h00 Filk: “Um Conto sobre o Porto”**

Filipe Lopes, composição; Ana Carolina e Filipe Lopes, vídeo

Um Conto sobre o Porto é uma obra de música eletrônica com suporte visual. Misturando sons carismáticos da cidade do Porto, com especial ênfase em gravações recolhidas durante manifestação de 15 de Setembro, com sons sintetizados, a obra retrata a vida sonora da cidade, de pequenos detalhes a ambientes públicos. Mais do que identificar este ou aquele som, o ouvinte é desafiado a construir a sua narrativa e o seu imaginário, inspirados pelos sons e pelos visuais.

24h00 > 00h30 Horácio Tomé Marques e convidados

Horácio Tomé Marques, guitarra acústica e vídeo; Hugo Cardoso: guitarra acústica

Dois músicos, de duas gerações, que partilham um gosto comum por uma cultura da guitarra instrumental, denominada tradicionalmente de *finger picking* (ou *finger style*), com raízes em autores americanos como Merle Travis, Leo Kottke ou Stefan Grossman e ingleses como John Renbourn. É um estilo caracterizado por uma essência acústica folk, mas que explora técnicas complexas de dedilhado, num espírito de autossuficiência do repertório concertista.

Os guitarristas interpretarão não só temas "clássicos", mas também temas da sua autoria, baseados naquela cultura.

01h00 Comentário desportivo - Escalada da fachada